

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
Эфендиев Ф.С.   
«01» февраля 2016 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Социокультурная динамика в современных условиях**

по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология»  
профиль подготовки - Теория и история культуры

Квалификация  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения  
очная, заочная

Нальчик, 2016

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Социокультурная динамика в современных условиях» является создание у аспирантов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания.

**Задачи дисциплины:** ознакомить аспирантов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить аспирантов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (аспирантура):

Дисциплина по выбору, вариативная часть, блок 1 «Образовательные дисциплины»

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

### **Знать:**

- соотношение изменчивости и устойчивости в динамике культуры
- основные механизмы изменчивости и устойчивости
- основные типы социокультурных взаимодействий,
- институциональные рамки культурной коммуникации,
- специфический характер культуры в современном обществе;

### **Уметь:**

- критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры,
- грамотно использовать их аналитические ресурсы,
- определять специфику социального контекста бытования того или иного культурного явления;

### **Владеть:**

- понятийным аппаратом социологии культуры,
- навыками социологического анализа культурных текстов.

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			компетенции	Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА		
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2		4	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2,	
2	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	2	4	-//-	
3	Культура как социальная и антропологическая программа.	2		4	-//-	
4	Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм	2	2	4	-//-	
5	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2		4	-//-	
6	Культура как социальный институт: структурные рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения	2	2	4	-//-	
7	Классика, массовая культура и авангард как культурные субинституты	4	2	4	-//-	
8	Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации	2	2	4	-//-	
9	Рецепция как культурная проблема. Сообщества и субкультуры	4	2	6	-//-	Реферат
	Итого	22	12	38		Зачет, 4

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		компетенции	Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА		
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.		4	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2,	
2	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы	1	6	-//-	

	социального самоопределения.				
3	Культура как социальная и антропологическая программа.		8	-//-	
4	Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм	1	8	-//-	
5	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	1	8	-//-	
6	Культура как социальный институт: структурные рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения	1	8	-//-	
7	Классика, массовая культура и авангард как культурные субинституты	1	8	-//-	
8	Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации	1	8	-//-	
9	Рецепция как культурная проблема. Сообщества и субкультуры	1	8	-//-	Реферат
	Итого	6	66		Зачет, 4

## 5. Образовательные технологии

Проблемные лекции, семинары (проводятся как в виде традиционного опроса аспирантов, так и в виде выступлений с докладами с последующим их обсуждением, выполнения практических заданий, разбора конкретных ситуаций).

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля выступают доклады аспирантов, а также тематические коллоквиумы.

## Примерная тематика докладов и рефератов

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений

8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы

### **Примерные вопросы на зачет**

1. Культура как предмет социологического анализа.
2. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.
3. Типы социальных групп, идентичность и конфликт.
4. Культурные ресурсы социального самоопределения.
5. Культура как социальная и антропологическая программа.
6. Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм
7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.
8. Культура как социальный институт: структурные рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения
9. Классика, массовая культура и авангард как культурные субинституты
10. Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации
11. Рецепция как культурная проблема.
12. Сообщества и субкультуры

### **7. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:**

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

### **8. Материальное обеспечение дисциплины**

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;

- Мультимедийные учебные аудитории

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Аталиков В.М. Культура народов Кабардино-Балкарии. –Нальчик, 2000.
2. Ашхотов Б. Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избр. труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик:Полиграфсервис и Т,2014
3. Базиева Г.Д. Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии: Традиции и современность. – Нальчик:Эль-Фа,2004.
4. Беовинский Л.В. История русской материальной культуры. : Учеб.пособие; Ч.1 – 2. – М.,1996.
5. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: Вече-АСТ, 2003.
6. Борзова Е.П.История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов. – 2-е изд.,стереотип. – СПб.:Лань,2002.
7. Воскобойни ков В.Н. История мировой и отечественной культуры: Учеб.пособие. – М.:МГУК,1996.

8. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие для вузов. – М. ЮРАЙТ, 1998.
9. История мировой культуры: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М. АСАДЕМА, 2003.
10. История многовекового содружества: К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии с Россией. – Нальчик, 2007.
11. История многовекового содружества: К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии с Россией. – Нальчик, 2007.
12. История русской культуры : Первая половина XIX века; Лекции; Учеб. пособие для вузов. – СПб.: Лань, 1998
13. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
14. Кудяев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев.- Нальчик: Эльбрус, 1997.
15. Культура и быт народов Северного Кавказа (1917-1967 гг.) – М.: «Наука», 1968
16. Мирецкая Н.В., Мирецкая И.И. Культура эпохи Возрождения. – М.: Просвещение, 1996
17. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVIII вв.: Кн. Для учителя. – «-у изд.. – М.: Просвещение, 1984
18. Памятники Северного Кавказа.: Автономные республики и Ставропольский край. – М.: Сов. Россия, 1976.
19. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2001.
20. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учеб. пособие для вузов. М.: Владос, 2001.
21. Писатели Кабардино-Балкарии: XXI-конец 80-х г. XX в.; Биобиблиогр. словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003.
22. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие для вузов. -
23. Рахаев Т. И. Культурная жизнь современной Кабардино-Балкарии: особенности и тенденции развития. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2010
24. Яковкина Н.И. История русской культуры : XIX век: Учеб. пособие для вузов. – СПб.: Лань, 2000

#### Дополнительная литература

1. 1. Моль Абраям. Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б. В. Бирюкова. Изд. 3-е. — М.: Издательство ЛКИ, 2008.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989
3. Аппаева Ж. Изобразительное и прикладное искусство Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Эль-Фа, 2007.
4. Васильков В.В. и др. Волновые процессы в общественном развитии. Новосибирск, 1992
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. Л., 1989
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллин, 1992
7. Культурология. Под ред. Л.Г. Багдасарян. М., 2001
8. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973
9. Смирнова Я.С. Семья и семейный быт народов Северного Кавказа. – М.: Наука, 1983
10. Унежев К.Х. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев: Учеб. пособие. – Нальчик. – «Эль-Фа», 2003.

11. Унежев К.Х. История Кабарды и Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2005
12. Унежев К.Х. История Кабарды и Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2005
13. Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. – Нальчик:Эльбрус,1992
14. Культурология XX век: Энциклопедия. В 2 т.- СПб.: Универ. книга,1998
15. Культурология XX в.: Словарь.- СПб.: «Университетская книга», 1997.
16. Очерки по истории мировой культуры. – М.:Языки рус. культуры,1997.
17. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XI{ век М.:Галарт,2005.

#### **Электронные ресурсы:**

- электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
- Президентская библиотека [www.prilib.ru/Pages/about.aspx](http://www.prilib.ru/Pages/about.aspx)
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

[uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

Одобрено на заседании кафедры культурологии  
Протокол № 6  
от 28 января 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Шаваева М.О.

Разработчик: профессор, к.ф.н., Ахохова Е.А.

Эксперт: доцент, к.ф.н., Тайсаев Д.М..